



Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ № 11»
Н.А. Губанова
приказ № 155
от 30.08. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Салют»**

**Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Урбан Елизавета Витальевна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3 Учебно-тематический план и содержание программы | 7 |
| 1.4 Планируемые результаты | 10 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 11 |
| 2.1 Календарный учебный график | 11 |
| 2.2 Условия реализации программы | 11 |
| 2.3. Формы контроля | 13 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Салют» художественной *направленности* реализуется в рамках *муниципального заказа* на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющий одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Поло-

- жения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);
- Муниципальное Положение «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО от 30.04.2023г);
 - Устав МБОУ «СОШ №11».

Актуальность программы определяется запросом со стороны учащихся учреждения и их родителей на программы художественной направленности. Анкетирование родителей и учащихся школы выявило потребность школьников в занятиях по театральной деятельности. 82% опрошенных отметили важность занятий театральным искусством для раскрытия и развития творческого потенциала учащихся.

Учитывая вышесказанное, для выполнения *социального заказа* разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Салют». Занятия программы благотворно влияют на развитие нестандартного мышления и индивидуальных способностей школьников, способствуют формированию творческой личности и совершенствованию многих необходимых в жизни качеств современного успешного человека.

Отличительные особенности программы заключаются в её плановом подходе к занятиям по театральному искусству, развивающие не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, или требующие разрешения в определённых жизненных ситуациях. Теоретический материал программы позволит расширить кругозор детей в области театрального искусства, сформирует потребность в занятиях актёрского мастерства. Практические задания ориентированы на развитие умения работать с литературой и справочными материалами, информационного зрительного и слухового внимания, воображение, наблюдательности, памяти, быстроту мышления.

Программа имеет интегрированный характер. Её содержание объединяет знания из разных областей (театральная культура, сценическая речь, ритмопластика, актёрское мастерство) в единый образовательно-воспитательный процесс. В основе интеграции лежат основные идеи театральной педагогики.

Программа «Театральная студия «Салют» - *модифицированная*. Разработана на основе комплексной программы «Творчество детей в работе над драматическими пьесами», разработчик программы Брыкина Е.К. (г. Москва, 2020 г).

Уровень усвоения программы – стартовый.

Адресат программы: учащиеся 14-17 лет.

Для старшего подросткового возраста характерна потребность в общении. В этом возрасте повышается интерес к собственному «Я», стремление познать самого себя, свои возможности, способности. Одновременно происходит познание окружающего мира, формируются свои эстетические потребности.

Характерной особенностью старшего школьного возраста является завершение формирования самосознания. Поэтому важно у старшеклассников фор-

мировать комплексное отношение к театральной культуре как к средству всестороннего самосовершенствования личности.

Дети подросткового и старшего возраста умеют преодолевать трудности, поэтому на каждом занятии необходимо задавать достаточно интересные упражнения, направленные на эмоциональное развитие детей закладывающих основу формирования разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. В учебные группы зачисляются учащиеся, желающие заниматься театральным искусством, независимо от их одаренности, способности, уровня подготовленности, при наличии письменного заявления самого учащегося.

Группы формируются по возрастному признаку. Наполняемость учебной группы – до 15 человек. Особых требований к начальному уровню подготовленности не предъявляется.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 36 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 1. Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

В *каникулярный период* режим занятий изменяется: творческое объединение является активным участником школьных и муниципальных мероприятий эстетической и творческой направленности. Обучающиеся вместе с родителями или самостоятельно посещают творческие мероприятия, творческие постановки (спектакли).

Форма обучения – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных и электронных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях общеобразовательного учреждения. Место проведения занятий – актовый зал. Содержание и условия реализации программы учитывают различный уровень подготовки детей, их возрастные особенности, индивидуальные личностно-психологические характеристики.

Основными формами работы с учащимися в рамках реализации программы являются: групповые творческие занятия, теоретические занятия (беседы, лекции), самостоятельная работа.

Дополнительная форма работы с учащимися: творческо-эстетические мероприятия (фестиваль, праздник, конкурс).

Интеграция *воспитательного* и образовательного *компонентов* в данной программе способствует качественному современному образованию. Интегрированный характер программы позволяет объединить театральную культуру, сценическую речь, ритмопластику, актёрское мастерство в единый образова-

тельный процесс. Это позволяет применять полученные знания и навыки в реальной жизни.

В условиях перехода на *дистанционное обучение* программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В этом случае образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием VK Мессенджера. Видеозанятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в VK Мессенджере или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих возможностей учащихся, позволяющих им развить актёрские способности, получать целостное представление о театре и драматургии, сформировать ключевые знания, умения и навыки театральной деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с театральным искусством, его историей, традициями, театральным этикетом и пр.;
- сформировать у учащихся умения актерского мастерства в процессе работы над спектаклем;
- расширять культурный кругозор учащихся, используя средства театральной педагогики.

Развивающие:

- развивать умения учащихся работать с литературой и справочными материалами, ориентироваться в информационном пространстве;
- развивать у учащихся зрительное и слуховое внимание, воображение, наблюдательность, память, быстроту мышления и реакции;
- развивать у учащихся потребность в самостоятельной работе.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся трудолюбие, аккуратность, стремление к качественному выполнению работы, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитывать у учащихся чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов своего труда.

1.3 Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно–тематический план

| № п/п | Наименований разделов (тем) | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие «Краткий исторический очерк развития театрального искусства» | 1 | - | 1 | Собеседование, тестовые задания |
| | Раздел 1. Основы театральной культуры | 4 | 1 | 3 | Творческое задание |
| 1.1. | Театр как вид искусства. | 1 | - | 1 | |
| 1.2. | Знакомство с мифологией | 1 | - | 1 | |
| 1.3. | Театральный этикет. | 2 | 1 | 1 | |
| | Раздел 2. Сценическая речь | 8 | 2 | 6 | Конкурс чтецов |
| 2.1. | Составляющие правильной сценической речи. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2. | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. | 4 | 1 | 3 | |
| | Раздел 3. Ритмопластика | 5 | 2 | 3 | Этюдные зарисовки |
| 3.1. | Ритм. Темп. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2. | Пластическая выразительность | 3 | 1 | 2 | |
| | Раздел 4. Актерское мастерство | 6 | 1 | 5 | Этюды |
| 4.1. | Элементы сценического действия. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2. | Составные образа роли. | 4 | - | 4 | |
| | Раздел 5. Драматургия спектакля | 11 | 1 | 10 | Генеральная репетиция спектакля |
| 5.1. | Выбор пьесы. Обсуждение пьесы. | 1 | 1 | - | |
| 5.2. | Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. | 1 | - | 1 | |
| 5.3. | Работа над спектаклем | 9 | - | 9 | |
| | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Показ спектакля |
| ИТОГО: | | 36 | 8 | 28 | |

Содержание программы

Вводное занятие «Краткий исторический очерк развития театрального искусства» (1 час)

Практика. Содержание программы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля. Собеседование, тестовые задания.

Раздел 1. Основы театральной культуры (4 часа)

1.1. Театр как вид искусства (1 ч.)

Теория. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

1.2. Мифология (1 ч.)

Теория. Миф, мифология.

1.3. Театральный этикет (2 ч.)

Теория. Театральный этикет.

Практика. Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина. Просмотр видеозаписей лучших постановок. Поход в театр, обсуждение и анализ спектакля.

Формы контроля. Творческое задание.

Раздел 2. Сценическая речь (8 часов)

2.1. Составляющие правильной сценической речи (4 ч.)

Теория. Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание.

Практика. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра». Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Индивидуальное дикционное проявление различных темпоритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение). Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренировки. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью. Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум. Работа с текстом.

2.2. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом (4 ч.)

Теория. Жанры произведения.

Практика. Детские стихи в движении. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Подготовка к конкурсу чтецов.

Формы контроля. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика (5 часов)

3.1. Ритм, темп (2 ч.)

Теория. Ритм. Темп. Разминка, настройка, релаксация, расслабление и их значение в деятельности актёра. Музыка и движение. Походка, жесты, пластика тела.

Практика. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

3.2. Пластическая выразительность (3 ч.)

Теория. Особенности работы над освобождением мышц от зажимов. Приёмы пластической выразительности.

Практика. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Этюдные пластические зарисовки.

Формы контроля. Этюдные зарисовки.

Раздел 4. Актерское мастерство (6 часов)

4.1. Элементы сценического действия (4 ч.)

Теория. Правила и элементы сценического действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Актерский тренинг.

4.2. Составные образа роли. (2 ч.)

Теория. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения актёра.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения». Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Формы контроля. Этюды.

Раздел 5. Драматургия спектакля (11 часов)

5.1. Выбор пьесы (1 ч.)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

5.2. Основной конфликт (1 ч.)

Теория. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.3. Работа над спектаклем (9 ч.)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы контроля. Генеральная репетиция спектакля.

Итоговое занятие (1 час)

Практика. Показ спектакля.

Формы контроля. Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- историю театрального искусства, его традиции;
- театральный этикет;
- составляющие правильной сценической речи;
- особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом;
- составляющие образа роли.

умеют:

- работать с литературой и справочными материалами, ориентироваться в информационном пространстве;
- организовывать самостоятельную работу над ролью;
- анализировать пьесу;
- применять навыки актёрского мастерства в работе над спектаклем;
- применять пластическую выразительность в работе над сценическим образом.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут

-личностные качества:

- устойчивые мотивы и потребности в актёрском мастерстве;
- положительное отношение к театральному искусству;
- основные нравственно – духовные качества личности.

- метапредметные компетенции:

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата и организовывать самостоятельные занятия по театральному искусству;
- умение рационально распределять своё время в режиме дня;
- умение вести наблюдение за результатами своих достижений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Кол-во учебных дней | Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов | Продолжительность каникул |
|----------------|---------------------|----------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 36 ч. | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу | 36 дней | 01 сентября – 31 мая | 27 декабря – 10 января |

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Основными *формами организации учебного занятия* в рамках реализации программы являются:

- групповые занятия;
- теоретические занятия (беседы, просмотр видеоматериалов по тематике театрального искусства, посещение театра, просмотр спектаклей и др.);
- самостоятельная работа.

Дополнительные формы работы с учащимися: показательные выступления.

Для повышения интереса учащихся к занятиям по театральному искусству и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные *методы обучения*.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом предмете. Для этой цели педагог использует: объяснение, рассказ, замечание, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учащихся конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы: метод упражнений, игровой метод, конкурсный метод, метод ролевых игр. Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократное повторение движений. Упражнения подбираются с учётом индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся.

Формы обучения: индивидуальные, фронтальные, групповые.

В процессе обучения применяются следующие *педагогические технологии:* здоровьесберегающие технологии, театральная педагогика.

Алгоритм учебного занятия. Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, реф-

лексивного, информационного. Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Программа реализуется в единстве учебной и *воспитательной деятельности* общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СОШ № 11» (<https://school11ksl.kuz-edu.ru/index.php?id=60878>): гражданское воспитание, патриотическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий в учреждении имеются:

| № п/п | Наименование | Кол-во ед. на группу |
|-------|------------------------|----------------------|
| 1 | Компьютер персональный | 1 шт. |
| 2 | Стол письменный | 15 шт. |
| 3 | Стул | 15 шт. |
| 4 | Принтер (для печати) | 1 шт. |
| 5 | Актальный зал | 1 шт. |
| 6 | Музыкальный центр | 1 шт. |
| 7 | Гимнастический коврик | 15 шт. |
| 8 | Мяч резиновый | 15 шт. |
| 9 | Инвентарь для театра | 1 шт. |
| 10 | Театральная маска | 15 шт. |
| 11 | Диктофон | 1 шт. |

Информационное обеспечение:

- Сайт Министерства культуры Российской Федерации: [Электронный ресурс]. / URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 13.09.2023 г.).

- Сайт театрального института им. Бориса Щукина: [Электронный ресурс]. / URL: <https://www.htvs.ru/?from=2Psk.ru&page=53> (дата обращения: 13.09.2023 г.).

- Сайт архив детских пьес «Драматешка»: [Электронный ресурс]. / URL: <https://dramateshka.ru/> (дата обращения: 13.09.2023 г.)

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия Салют» осуществляется педагогом дополнительного образования. Педагог имеет высшее образование по специальности «Химик. Преподаватель химии» и прошел программу подготовки «Школьный театр: от создания до методики».

2.3. Формы аттестации/контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности у учащихся положительной динамики уровня актерского мастерства и желания продолжать занятия на следующих этапах подготовки.

Виды контроля:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;

- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы аттестации, предъявления и демонстрации образовательных результатов. *Формой аттестации учащихся и подведения итогов реализации программы* является показ спектакля. Кроме того учащиеся могут участвовать в конкурсах различного уровня (муниципального, регионального).

2.4. Оценочные материалы

| Этапы диагностики | Форма диагностики |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <i>вводный</i> | Собеседование, тестовые задания |
| <i>промежуточный</i> | Творческое задание, конкурс чтецов, этюдные зарисовки, этюды |
| <i>тематический</i> | Генеральная репетиция |
| <i>итоговый</i> | Показ спектакля |

Методы и формы оценивания результатов: создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- картотека специальных упражнений по видам театрального искусства;
- картотека упражнений по сценической речи;
- картотека упражнений по актёрскому мастерству;
- плакаты освоения театральной культуры.

Наглядные материалы:

1. *Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):*
- edu.ru - ресурсы портала для общего образования;
 - school.edu - "Российский общеобразовательный портал".
 - school-collection.edu - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
 - rost.ru/projects - Национальный проект "Образование".
2. *Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):*
1. Сайт Театрального института имени Бориса Щукина [Электронный ресурс]. / URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-> (дата обращения: 13.09.2023 г.)
 2. Сайт "Театральные тренинги" [Электронный ресурс]. / URL: <https://xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai/teatralnye-treningi/?ysclid=lbxyyf9oq5434237297> (дата обращения: 13.09.2023 г.)
 3. Сайт «Современный учительский портал» [Электронный ресурс]. / URL: https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/znakomstvo_s_teatrom_virtualnaja_ehkskursija/464-1-0-20080?yrwinfo=1671684170142036-10475808654178177063-vla1-0246-vla-17-balancer-8080-BAL-8563 (дата обращения: 13.09.2023 г.)

2.6. Список литературы

Для педагога:

- основная литература:

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва: Первое сентября, 2020.-173 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами.- Москва: Педагогическое общество России, 2020.-134 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – Москва: Просвещение, 2019.-219 с.
4. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. - Москва: Просвящение, 2017.-120 с.
5. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов/. Я вхожу в мир искусств. - Москва: Просвещение, 2020.-111 с.
6. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. /Учебное пособие/ - Москва: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2020.- 175 с.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - Москва: Просвещение, 2017. - 202 с.
8. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.- 113 с.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – Москва: Просвещение, 2019.- 189 с.

- дополнительная литература:

1. Лисицина А.Е. Театральный словарь. Методические рекомендации педагогам театров для детей и молодежи по организации зрительских проектов. – Москва: РАМТ, 2016.-167 с.

Для учащихся:

1. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - Москва: Просвещение, 2017.- 202 с.
2. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.- 113 с.

Интернет-ресурсы:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» [Электронный ресурс]. / URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 15.09.2023г.)
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи». [Электронный ресурс]. / URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 17.09.2023г.)
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства». [Электронный ресурс]. / URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 20.09.2023г.)
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс]. / URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (дата обращения: 15.09.2023г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие актерских навыков

| Показатели | Критерии оценки | Уровни усвоения программы | Формы представления образовательных результатов |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Техника упражнений актёрского мастерства | Овладение техникой | Низкий (1 балл) Средний (2 балла) Высокий (3 балла) | Практическая: показ этюда |
| Сценическая речь | Выразительность работы над стихотворными и прозаическими текстами | Низкий (1 балл) Средний (2 балла) Высокий (3 балла) | Участие в конкурсе чтецов |
| Артистизм | Способность создания сценического образа | Низкий (1 балл) Средний (2 балла) Высокий (3 балла) | Этюд |

Высокий уровень (9 баллов). Усвоил курс обучения: правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голосового диапазона. Четко проговаривает скороговорки, с удовольствием участвует в театральных играх, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в импровизации. Повторяет текст по ролям. Владеет сценической смелостью.

Средний уровень (6 баллов). Усвоил курс обучения: плохо владеет речью, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Не хватает смелости в поведении на сценической площадке. С помощью педагога повторяет текст по ролям.

Низкий уровень (3 балла) Плохо владеет речью, не проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Нет артистической смелости, трудно занимается в коллективе.

ГЛОССАРИЙ

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память, т.е. его психофизика.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля.

ВООБРАЖЕНИЕ (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГРИМ (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

ГРИМЁРКА - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

ДЕБЮТ (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

ДИКЦИЯ (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.